

Homúnculo

sombrajo de la redención humana

para violín, violonchelo y piano

Obra encargo del trío Dhamar

Laura Vega

Homúnculo

sombrajo de la redención humana

La obra está basada en la vida y arte del pintor grancanario Manolo Millares (1926-1972). Los textos utilizados fueron escritos por el propio pintor.

Los Homúnculos de Millares son una serie de pinturas trabajadas con violencia sobre arpillera donde, mediante materiales humildes, configura formas alargadas y espeluznantes que insinúan la figura humana (piernas, brazos, el tronco, etc.) representando al hombre que ha perdido su libertad. El homúnculo no es sólo la momia de los guanches exterminados por los conquistadores, sino que hacen referencia a la historia de España, al horror de la guerra civil. Estas arpilleras, consiguen transmitir una sensación de angustia, de miseria y de opresión, pero también la grandeza del material humilde, del saco viejo y roto, recuperado de la basura como material artístico. Su escasa gama de colores (negro, blanco y rojo) le aportan una impactante visión de pesimismo y miedo. Su obra se transforma en un grito expresionista y en una convulsión estética, una fuerza visual que ha llevado a Millares a la universalidad.

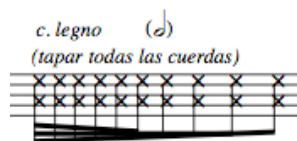
Pintor atormentado en sus búsquedas y sereno en su forma de afrontar las más desconcertantes dimensiones del tiempo y el espacio. La obra del artista grancanario, con desgarradores tratamientos de la forma en sus composiciones de técnica mixta sobre arpillera, despliega las sucesivas miradas de un espíritu siempre insatisfecho con las repuestas dominantes a las grandes cuestiones de la vida y la realidad de su época.



HOMÚNCULO, 1967
Técnica mixta sobre arpillera
130 x 162 cm
Colección Eva Millares

INDICACIONES DE GRAFÍAS

Violín



Tapar todas las cuerdas y golpear *c. legno battuto* en cualquiera de las cuerdas (alturas indeterminadas)

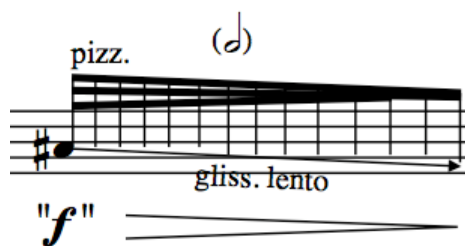


Lo más agudo posible

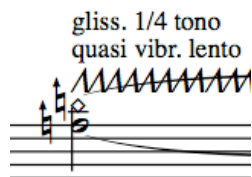
Violonchelo



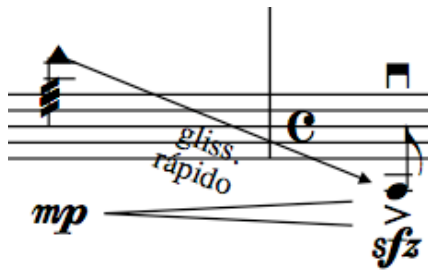
Presionar mucho la cuerda con el talón del arco, generando el mayor ruido posible.



Pizzicato, desacelerando un nº indeterminado de notas y con *glissando* descendente a partir de la altura indicada. La dinámica en comillas indica la intensidad de la acción y no del sonido resultante.



Glissandi de 1/4 tono

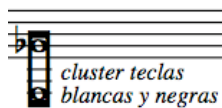


Partiendo de lo más agudo posible en la cuerda IV, hacer un *glissando* descendente rápido con trémolo hasta llegar a la cuerda al aire.

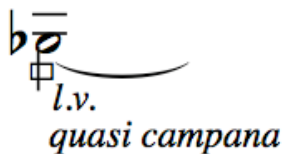
Piano



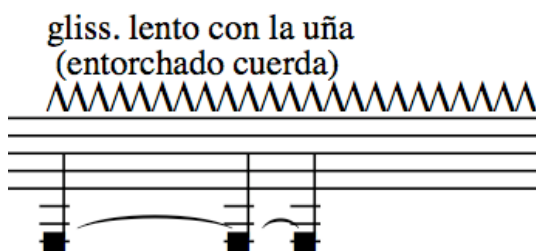
Repetir el diseño indicado lo más rápidamente posible.



Cluster de teclas blancas y negras abarcando el registro indicado (la - sib)



Presionar en el arpa del piano la cuerda de la nota indicada a la vez que se percute en el teclado dicha nota, produciendo un sonido que imite al de una campana.



Con la uña sobre el entorchado de la cuerda indicada, realizar un glissando lento que abarque el tiempo de las duraciones indicadas

Textos susurrados:

Herida larga esta
herida como un grito
de silencios
¡Que no se duerma, digo!
La injusticia está aquí
sin enterrar
sin cicatrizar el sacrificio.

Homúnculo

sombrajo de la redención humana

Obra encargo del Trío Dhamar

Laura VEGA
(octubre 2008)

♩ = 60

Violin

Violoncello

Piano

pp lúgubre

p $\rightarrow$ *f*

5

Acc. $\rightarrow$

accel.

Vln.

Vc.

Pno.

p $\rightarrow$ *mf* $\rightarrow$ *mp*

cresc.

f *cresc.*

mf $\rightarrow$ *mp*

repetir

8 *riten.* *a tempo*

Vln.

Vc. *con sordina*
ppp

Pno. *riten.* *a tempo*
fff *pp*

** Leo. →*

Detailed description: This system covers measures 8 to 11. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are mostly rests, with a few notes in measure 10. The Piano (Pno.) part is more active. In measure 8, the right hand has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and the left hand has a triplet of eighth notes (Bb, A, G). In measure 9, the right hand has a triplet of eighth notes (F, E, D) and the left hand has a triplet of eighth notes (F, E, D). In measure 10, the right hand has a triplet of eighth notes (E, F, G) and the left hand has a triplet of eighth notes (E, F, G). In measure 11, the right hand has a triplet of eighth notes (G, F, E) and the left hand has a triplet of eighth notes (G, F, E). The piano part starts with a forte (fff) dynamic in measure 8 and becomes piano (pp) in measure 9. There is a marking '* Leo. →' in measure 10.

12

Vln.

Vc. *cresc.* *p*

Pno. *p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system covers measures 12 to 15. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are mostly rests. The Piano (Pno.) part is more active. In measure 12, the right hand has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and the left hand has a triplet of eighth notes (Bb, A, G). In measure 13, the right hand has a triplet of eighth notes (F, E, D) and the left hand has a triplet of eighth notes (F, E, D). In measure 14, the right hand has a triplet of eighth notes (E, F, G) and the left hand has a triplet of eighth notes (E, F, G). In measure 15, the right hand has a triplet of eighth notes (G, F, E) and the left hand has a triplet of eighth notes (G, F, E). The piano part starts with a piano (p) dynamic in measure 12 and becomes mezzo-forte (mf) in measure 13. There is a marking '* Leo. →' in measure 10.

16

Vln.

Vc.

3

dim. al niente

Pno.

3 5 3 5 6

8

18

Vln.

Vc.

quitar sordina

Pno.

18 3 5

repetir

3 3

8

20 *stringendo...* *a tempo*

Vln. *ord.* *vibr. amplio* *s.p.* *ppp* *sfz* *simile*

Vc. *s.p. al talón* *ord.* *alla punta* *ord.* *vibr. amplio* *sfz* *ppp*

Pno. *stringendo...* *a tempo* *repetir*

fff *l.v.* *ff* *l.v.*

cluster teclas blancas y negras

23 *ord.* *rit. . .*

Vln. *pp* *mp*

Vc. *s.p.* *sfz* *simile*

Pno. *rit. . .*

f *l.v.* *mf* *mp*

35

Vln. *vibr. amplio*

mf > *p* < *mf* *p* *gliss. lento*

Vc. *pizz. 5* *5* *5* *simile*

mp

Pno. *susurrando*

¡Que no se duer ma,

39

Vln. *pizz. bartok* *con sordina* *arco* *quasi flautato como un lamento*

mf < > *p* < > *p* < >

Vc. *p* < > *gliss. lento*

Pno. *di go!* *p* *mp* *mp*

43

Vln. *gliss. lento* *mp* *gliss. lento* *mp* *gliss. lento* *mp* *pp* *quitar sordina*

Vc. *mp* *mf* *p* *p* *mf* *mf p*

Pno. *mp* *mp*

47

Vln. *mp*

Vc. *mf* *crescendo poco a poco...* 6 3 3

Pno. *crescendo poco a poco...*

49

Vln. *fp* *con la voz susurrando*

Vc. *fff* *con la voz susurrando* *vibr. amplio y rápido*

Pno. *fff* *susurrando*

lain jus ti cia es

lain jus ti cia es tá a

lain jus ti ciaes tá a quí sin en te

p.

51

Vln. *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Pno. *f* *p*

tá a quí sin en te rrar sin ci ca tri zar

el sa cri fi cio.

quí sin en te rrar sin ci ca tri zar el sa cri fi cio.

rrar sin ci ca tri zar el sa cri fi cio.

5

* Leo. →

54

Vln. *c. legno* (♩) (tapar todas las cuerdas) arco s. p. 6 6 6 6 *pp*

Vc. pizz. (♩) gliss. lento "f" simile gliss. lento gliss. lento

Pno. 54 gliss. lento con la uña (entorchado cuerda) gliss. lento con la uña (entorchado cuerda) 8 l.v. *quasi campana* (presionar sobre la cuerda) l.v. *quasi campana*

56

Vln. *c. legno* (♩) (tapar todas las cuerdas) arco s. p. 6 6 6 *pp*

Vc. (♩) gliss. lento 5 gliss. lento

Pno. 56 gliss. lento con la uña (entorchado cuerda) gliss. lento con la uña (entorchado cuerda) 8 l.v. *quasi campana* l.v. *quasi campana*

58

Vln. *c. legno* arco s. p.

Vc. *gliss. lento* *gliss.* arco

Pno.

58

60

Vln. *mf > p* *mf* *p* simile

Vc.

Pno.

60

62

Vln.

6

ord.

mf *p* sub. *mp*

Vc.

mf *pp* sub.

V s. tasto

Pno.

62

8

mp

mp *p* sub. *simile*

(*Teo. continúa*)

64

Vln.

non vibr.

3

3

molto vibr.

non vibr.

vibr. ord.

pp *mp* *mf*

5

Vc.

V s. tasto

gliss. lento

s. p.

ord.

molto vibr.

vibr. ord.

pp *mf* *p*

3

Pno.

64

8

67

Vln. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Vc. *mf sub.* *mf* *mf* gliss.

Pno. 8 3

70

Vln. *poco rit. . .* *a tempo* non vibr. *pp*

Vc. pizz. 5 gliss. *mf* 5 gliss. *mf* arco *pp* con la voz susurrando Do

Pno. 70 *poco rit. . .* *a tempo* gliss. lento con la uña (entorchado cuerda) *mf* l.v. quasi campana simile

* Red. →

Vln. *con la voz susurrando* Do lor fra ti ci da de la muer te vi va, es tees mi do lor que no sea

Vc. lor fra ti ci da de la muer te vi va, es tees mi do

Pno. *mp* *pp*

(Xed. continúa)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 73 to 76. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are in treble and bass clefs respectively, with a common time signature. The Violin part has lyrics: "Do lor fra ti ci da de la muer te vi va, es tees mi do lor que no sea". The Viola part has lyrics: "lor fra ti ci da de la muer te vi va, es tees mi do". The Piano (Pno.) part is in treble and bass clefs. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp*, and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *mp*. There is a 5-note run in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Vln. *poco cresc.* pa ga. *mp* *mp*

Vc. lor que no sea pa ga.

Pno. 5 6 3 5 3 3 3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 75 to 78. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are in treble and bass clefs respectively, with a common time signature. The Violin part has lyrics: "pa ga." and "lor que no sea pa ga.". The Viola part has lyrics: "lor que no sea pa ga.". The Piano (Pno.) part is in treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, including a 5-note run in the right hand, a 6-note run in the right hand, and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano part is marked with *mp* and *poco cresc.*

Vln. 77 *mp* *gliss. 1/4 tono quasi vibr. lento* *mp* *mp* *p*

Vc. *s. p.* *pp*

Pno. 77 3 5 3 3 3

Vln. 79 *mp* *mp* *mp* 3 3

Vc. 3 3

Pno. 79 3 3 3 3 3

80

Vln. *cresc.* 6 6 6 (lo más agudo posible) *mf* vibr. lento

Vc. *cresc.* 3 3 3 (lo más agudo posible sul IV) *sfz* *mp* gliss. rápido

Pno. 5 6 3 3 5 *fff* *mp* 8^{vb}

82

Vln. poco a poco dim. al niente

Vc. *sfz* *mp* gliss. rápido *sfz* *mp* *sfz* *pp*

Pno. 5 *ff* *mp* *f* *mf* *p sub.*

* Leo. →

85

Vln.

Vc.

dim. al niente

85

Pno.

8

3

mf

l.v.

*