

Ni neu

para clarinete, violín y piano

Laura VEGA

Ni neu

para clarinete, violín y piano

Ni neu está dedicada a todas aquellas mujeres que a lo largo de la historia, por una razón u otra, han tenido que luchar duramente para mantenerse con vida, a todas aquellas mujeres que, a través del arte, se han atrevido a expresar sus pensamientos y emociones, sirviendo de canalización de sus frustraciones y miedos. El título está tomado del poemario “Ni neu”, que significa en euskera “yo misma”, escrito por la pedagoga musical Inma Arroyo durante el tratamiento de un cáncer.

Esta obra nace a partir de otra anterior titulada *Alone* para violín solo compuesta en 2014. Dicha obra, ideada como una especie de meditación, invita al oyente a un cierto estado de recogimiento espiritual para encontrarse consigo mismo. Nació inspirada en los siguientes textos de Pablo d’Ors¹:

*A la hora de la verdad, estamos solos.
Mirando al vacío...
bajando a esas profundidades
donde late la sabiduría
escuchando el silencio interior...*

Por otro lado, *Ni neu* se basa en el siguiente motivo musical de la obra *Vieille prière bouddhique*² de la compositora francesa Lili Boulanger (1893-1918):



Lili fue una mujer ejemplo de superación y valentía cuya vida y obra están marcadas por la sombra constante de la enfermedad. Fue la primera mujer de la historia en ganar el prestigioso Premio de composición de Roma con apenas veintiún años de edad y, desgraciadamente, falleció pocos años después. Mi deseo es que *Ni neu* sirva como pequeño homenaje a esta magnífica compositora en el centenario de su muerte (15 de marzo de 2018).

¹ Pablo d’Ors: *Biografía del silencio*. Ed. Siruela (10ª edición, 2014)

² *Antigua oración budista*

Ni neu

para clarinete, violín y piano

Laura VEGA

Lento
Solo

Clarinete en Sib

Violín

Piano

poco agitato

8

Cl.

VI.

Pno.

14 **poco rit.** **Tempo primo** *bisbigliando* *bisbigliando*

Cl. *6* *3* *3* *p*

VI.

Pno. **poco rit.** **Tempo primo** *p*

Red.

21 *con tristezza*

Cl. *p* *simile*

VI. *sul tasto* *p*

Pno. *l. vibr.* *p*

29 *Veille Prière Bouddhique (Lili Boulanger)*

Cl. *3* *sub.p* *mf* *mf espressivo*

VI. *mf* *3* *p dolce* *sempre sul G*

Pno. *p* *mf*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

*

36

Cl. *mf molto espressivo*

Pno. *simile*

42 **molto accel.** **riten.** ♩=90 ca.

Cl. *f* *mp dolce*

VI. *f* *p meditativo* sul tasto

Pno. **molto accel.** **riten.** ♩=90 ca. *f* *p*

7 7 7 7 8va

Ped. * Ped. *

45

Cl. *p espress.*

VI. ord.

Pno. *Ped.* * *Ped.* * *simile*

52

Cl. *p* *mf* *sub.p*

VI. *gliss.* *molto vibrato* *mf* *sub.p*

Pno. *mf* *p*

58

Cl. *mp* *mf* *f*

VI. *f*

Pno. *p*

65

Cl. *p* *mf*

VI. *mf*

Pno. *p* *8va* *Ped.* ** Ped.*

68

Cl.

VI.

Pno.

(8) *loco*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lento (♩. = 60 ca.)

72

Cl.

VI. *gliss.*

mp *p* *poco a poco a ord.*

p delicatissimo *poco a poco cresc.*

Lento (♩. = 60 ca.)

Pno.

pp

senza pedal Ped. * Ped. *

78

poco a poco accel.

Cl.

poco a poco cresc.

VI.

poco a poco accel.

Pno.

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. *

82 **molto accel.**

Cl. *mf*

VI. *mf*

molto accel.

Pno. *mf*

Ped. * Ped. *

86

Cl.

VI.

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

90 **poco a poco rit.**

Cl. *bisbigliando*

VI.

poco a poco rit.

Pno.

Ped. *crescendo*

93 **molto rit.** *(frull.)* **Più lento**

Cl. *fp* *sfz*

VI. *f* *ff* *sfz* *pp* *al talón*

Pno. **molto rit.** **Più lento** *f* *pizz.* *l. vibr.* ** Ped.*

98

Cl. *mf*

VI. *mf* *molto vibr.*

Pno. *pizz.* *l. vibr.*

103

Cl. *p*

VI. *f* *p* *8va* *loco*

Pno. *mf* *mp* *mp* ** Ped.*

108

Cl. *simile* *p* *mf* *sub.p*

VI. *simile* *sul G*

Pno. *p*

* Ped. * Ped. *

111

Cl. *pp*

VI. Solo *pp delicatissimo*

Pno. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

115

Cl. *mp* *mf* *mp* *f*

VI. *mp* *tenuto* *f*

Pno. *mp* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

10

118

Cl. *poco accel.* *mp* *f* *molto rit.*

VI. *mp* *f* *sul G*

Pno. *f* *poco accel.* *loco* *mp* *f* *molto rit.* *diminuendo* *mp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

121 **a tempo**

Cl. *mp*

VI. *mp espressivo (con melancolia)* *poco a poco cresc.* *simile*

Pno. **a tempo** *p* *poco a poco cresc.*

Ped.

127 **molto accel.**

Cl.

VI. *f intenso* **molto accel.**

Pno. *f intenso* **molto accel.**

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Vivace ♩=100-120 c.

131

Cl.

VI.

Pno.

ff con brio

ff con brio

ff

Ped. * *Ped.* *

134

Cl.

VI.

Pno.

simile

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

137


Cl.


VI.


Pno.

simile

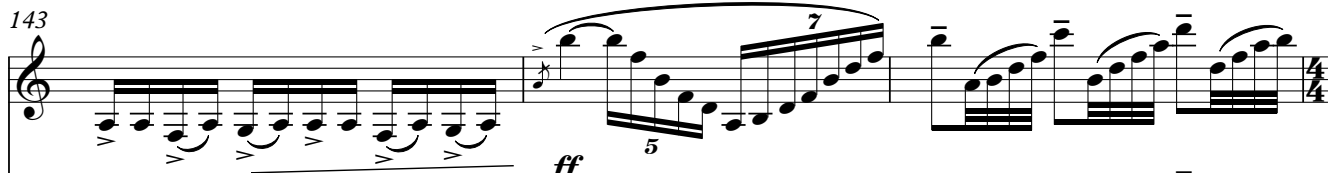
140

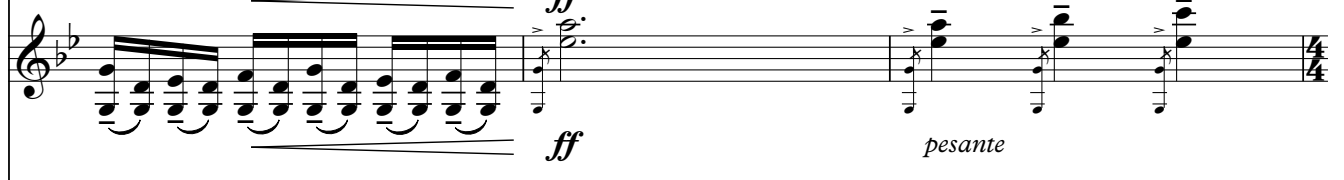
Cl. 

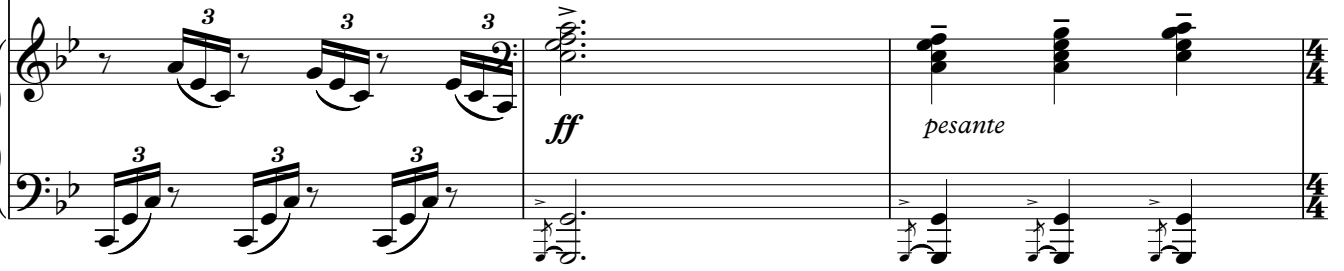
VI. 

Pno. 

143

Cl. 


VI. 

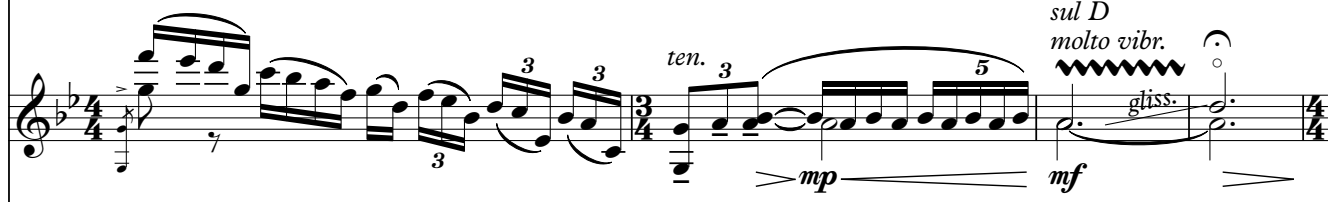
Pno. 

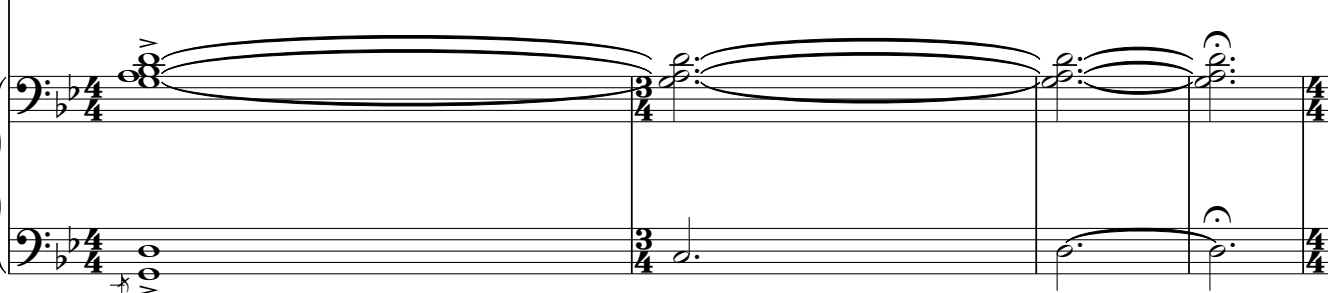
ff *pesante*

Ped. * Ped. * Ped. *

146

Cl. 

VI. 

Pno. 

diminuendo *p* *mp* *ten.* *gliss.*

Ped. * Ped. * Ped. *

150 **Più lento** **Tempo primo**

Cl. *p* *p* *mp*

VI. *mp dolce* arco *p* *p*

pizz. (m. izq.)

Pno. *mp* *l. vibr.*

Ped.

157

Cl. *mf* *f molto espressivo*

VI. *poco a poco cresc.* *f*

Pno.

*

162

Cl. 3 6 3 3

VI. *dim.*

Pno.