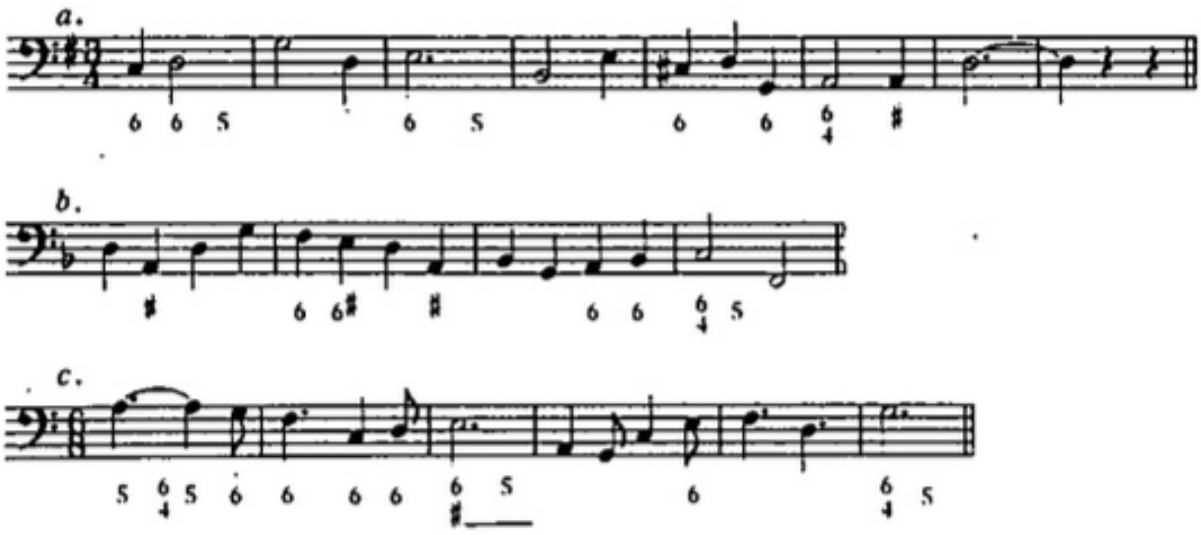
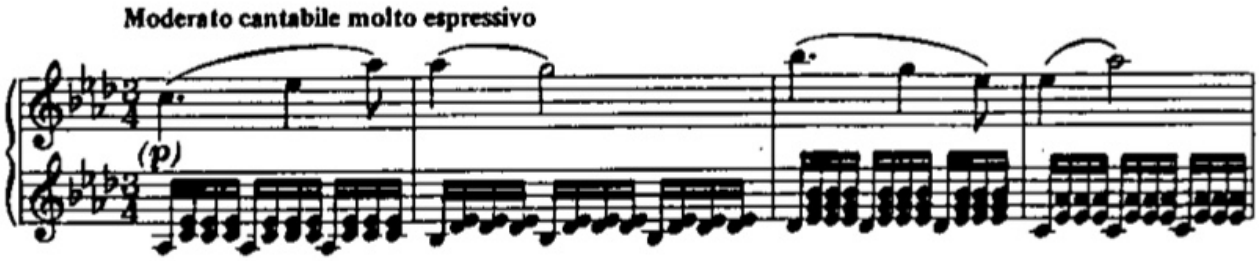
EJERCICIOS

1) Escribe en números romanos la estructura armónica resultante de los siguientes bajos cifrados (*Armonía* de Walter Piston p. 231):

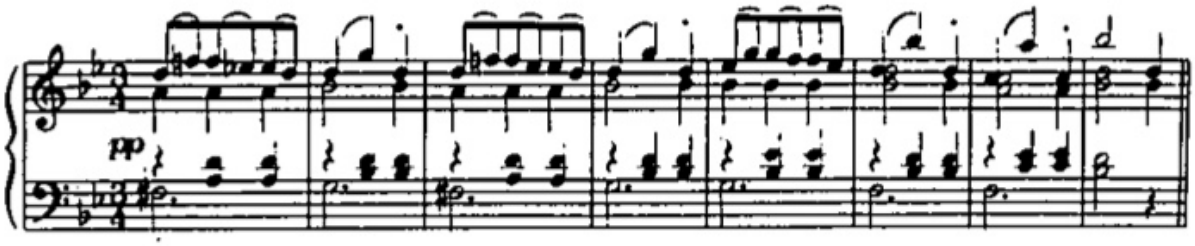


2) Analiza armónicamente los siguientes fragmentos pertenecientes a Beethoven y Schubert:

Beethoven, *Sonata,* op. 110, I



Schubert, *Últimos valses,* op. 127, núm. 15



3) Desarrolla las siguientes estructuras armónicas en textura vocal a tres voces (*Armonía* de Walter Piston p. 232):

a) Do menor, $\frac{2}{2}$: VI | IV II | V I
III | IV II | V | I ||

b) Mi mayor, $\frac{3}{4}$: | I V I | IV II | VI
IV I IV | V | I ||