

# VIII.

*Nicht zu schnell.*

Singstimme.

*mf*

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

Pianoforte.

*mf*

E\_wig verlor\_nes Lieb, e\_wig verlor\_nes Lieb, — ich grol - - - le

nicht, ich grol - - - le nicht. Wie du auch strahlst in Di\_a\_mantenpracht, es fällt kein

*f* *f* *f*

*f ritard.*

Strahl in deines Herzens Nacht, das weiss ich längst. —

*f*

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. Ich sah dich ja im

The first system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes a *p* marking later. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *p* marking. The lyrics are: "Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. Ich sah dich ja im".

Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang', die dir am Herzen

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The lyrics are: "Traume und sah die Nacht in deines Herzens Raume, und sah die Schlang', die dir am Herzen".

frisst, ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle

The third system of the musical score includes a *ritard.* marking above the vocal line and a *f* marking below the piano accompaniment. The lyrics are: "frisst, ich sah mein Lieb, wie sehr du elend bist. Ich grolle nicht, ich grolle".

nicht.

The fourth system shows the vocal line with a long note and the word "nicht." The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The lyrics are: "nicht."