

Cifrado funcional en PROCESOS CADENCIALES

Estructuras armónicas básicas del sistema tonal

Subdominante



Dominante



Tónica
o sustituto

II - IV - VI



V



I Cad. Perf.

≠I Cad. Rota

Tonalidades mayores:

II (m) - IV (M) - VI (m)

Tonalidades menores:

II (dis) - IV (m) - ↓VI (M)

Tonalidades M y m:

↓II₆ Nap - ♯ (V del V)

V tríada

V 7 → (V) tríada

V 9 M → (V) 7^a sens.

V 9 m → (V) 7^a dism.

Adorno cadencial:

V con apoyaturas

(4^a y/ó 6^a) V ⁽⁶⁾₍₄₎

Adorno antes del I:

V

I

Dominante sobre tónica
(acorde apoyatura)

Variante del ♯:

6^a Aumentada

Francesa - Italiana - Alemana

V 7 (V) tríada (V) 7^a dism.

Series armónicas básicas del sistema tonal

Serie por quintas
(marcha por quintas)

C F B° Em Am Dm G C

I IV VII III VI II V I

Serie de séptimas
diatónicas

CM7 FM7 Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7 CM7

I IV VII III VI II +V I

Serie de séptimas
de dominantes

C7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 Db7 Gb7 B7 E7 A7 D7 G7 C7

Beethoven, Sonata para Piano Op. 2 nº 3, IV

Serie de sextas