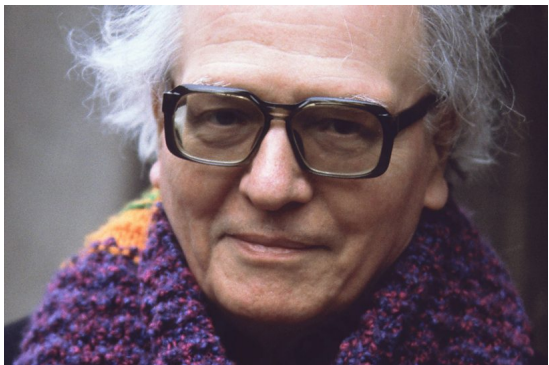


OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)



La devota fe cristiana y su catolicismo han sido las guías de la producción de Olivier Messiaen a lo largo de los años. No hubo prueba mayor para su fe que la que sufrió en junio de 1940 cuando fue capturado por los nazis y fue encarcelado en el campo de prisioneros de guerra Stalag 8A, Gorlitz, Polonia. Recuerda que tanto él como todos los demás se helaban en el campo de concentración y tenían un aspecto famélico y miserable. La hambruna era tal que intensificó sus sueños "coloreados" con la experiencia de ver la "aurora borealis" y las nubes de colores, y esto le

condujo a componer la que es probablemente su obra más interpretada: **Quatour pour la Fin du Temps** (Cuarteto para el fin del tiempo). Trabajó amistad con un oficial alemán que le pasó de contrabando papel, lápiz y goma de borrar, lo que le permitió retirarse después de los servicios la mañana al barracón de los sacerdotes y así componer. La composición fue impuesta por los amigos del músico que se encontraban en el campo con Messiaen. Eran el violinista Jean Le Boulaire, el chelista Etienne Pasquier, el clarinetista Henri Akoka y él mismo en un piano mutilado. Estrenaron la obra el 15 de enero de 1941 ante los prisioneros que probablemente nunca entenderían las nuevas armonías y demás. Pero les evadió de la rutinaria vida del campo de concentración.

Se recomienda la audición del programa de radio "Dicen los músicos-Olivier Messiaen" de RTVE a partir del minuto 31:15

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/dicen-los-musicos/dicen-musicos-olivier-messiaen-15-08-16/3695353/>

LOS MODOS DE MESSIAEN

• MODOS DE VALORES E INTESIDADES

Messiaen llevó la teoría de Schoenberg de serializar las alturas un paso más allá porque serializó todo los parámetros musicales, es decir, alturas, duraciones, dinámicas y articulaciones. Así, cada nota tiene un carácter y una identidad por sí misma y se mantiene a lo largo de toda la pieza. Por ejemplo, un do medio siempre aparecerá con un valor de blanca con puntillo, *forte* y tendrá un *tenuto* como articulación. Aunque esto pavimentó el camino de la nueva generación de jóvenes compositores, como Stockhausen, Boulez, Nono, etc. y les condujo a explorar un territorio nuevo, Messiaen nunca desarrolló la idea más allá de ese estudio, siguió con la naturaleza y la fe como inspiración y punto de partida en su obra, también siguió usando sus propios modos y complejas ideas rítmicas así como el canto de los pájaros.

• MODOS DE TRANSPOSICIÓN LIMITADA

Los modos de transposición limitada de Messiaen se caracterizan por ser sistemas de escalas en los que la sucesiva transposición por semitonos lleva a la repetición de los mismos sonidos en diferente orden. La primera escala, pero también la menos utilizada por Messiaen la descubre en la música de Debussy: la escala Exátona. La denominará Modo I. En total establece siete modos de transposición limitada:

Modo I (también llamado escala de tonos enteros): se divide en dos grupos de cuatro notas cada uno. Existen dos transposiciones posibles. El módulo generador contiene 1 tono:



Modo II (también llamado escala octatónica): se divide en cuatro grupos de tres notas cada uno. Existen 3 transposiciones posibles. El módulo generador contiene $\frac{1}{2}$ - 1 tonos:



Modo III: se divide en tres grupos de cuatro notas cada uno. Existen 4 transposiciones posibles. El módulo generador contiene 1 - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ tonos:



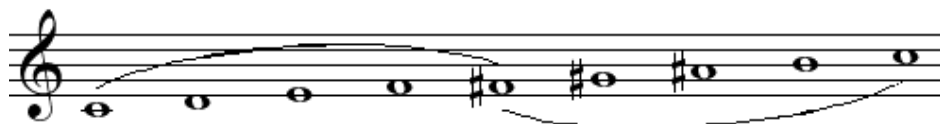
Modo IV: se divide en dos grupos de cinco notas cada uno. Existen 6 transposiciones posibles. El módulo generador contiene $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ - 1 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ tonos:



Modo V: se divide en dos grupos de cuatro sonidos. Existen 6 transposiciones posibles. El módulo generador es $\frac{1}{2}$ - 2 - $\frac{1}{2}$ tonos:



Modo VI: se divide en dos grupos de seis sonidos. Existen 6 transposiciones posibles. El módulo generador es 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ tonos:



Modo VII: se divide en dos grupos de seis sonidos. Existen 6 transposiciones posibles. El módulo generador es $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ - 1 - $\frac{1}{2}$ tonos:

